

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 Маршуба И.В.
«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественное направление в истории английской культуры»

По направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профиль подготовки: Русский язык. Английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Курс: 5 курс (1 семестр) ОФО, 5 курс (2 семестр) ЗФО

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное направление в истории английской культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров по направлению подготовки 44.04.05 Педагогическое образование (с двумя профилями). Русский язык. Английский язык

Составлена на основании Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по соответствующим направлениям подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык. Английский язык. – ФГОС № 125 от 22.02. 2018 г.;


СОСТАВИТЕЛИ:

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания Старобельского факультета (филиала) ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», Кравцова Виктория Ивановна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3


Заведующий кафедры

 А.С. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал)

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель

 О.В. Верховод

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Старобельского факультета
(филиал)

 А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного подхода как научной и философской категории и навыки критического мышления.</p> <p>УК-1.2. Применяя логические формы и процедуры, осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее с целью выявления противоречий и проверки достоверности для решения поставленной задачи по разным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.4. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Знает методы научно-педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний и применяет их в процессе решения профессиональных задач, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания с опорой на знания предметной области, основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p>
ПК-3. Способен организовывать различную деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<p>ПК-3.1. Знает, осуществляет анализ и отбор адекватных способов и методов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении языкам и литературам, приёмов мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по преподаваемым предметам.</p> <p>ПК-3.2. Планирует и организует различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на поддержание познавательного интереса к преподаваемым предметам и обучению в целом.</p> <p>ПК-3.3. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов урочной и внеурочной деятельности учащихся, направленные на поддержание познавательного</p>

	<p>интереса обучению средствами преподаваемых предметов.</p> <p>ПК-3.4. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемым предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности, используя различные способы организации совместной деятельности.</p> <p>ПК-3.5. Участвует в популяризации знаний (в области предмета) среди субъектов образовательного процесса.</p>
--	--

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления, течения, школы и стили в культуре Англии;
- мировоззренческие основы духовно-эстетических исканий в разных видах искусства;
- средства художественной выразительности, общие для литературы и других видов искусств на разных этапах историко-культурного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной культуры;
- этапные художественные произведения;
- наиболее важные закономерности национального историко- культурного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественное произведение с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в культуре страны изучаемого языка;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании художественного произведения;
- компетентно оценивать уровень художественной ценности произведения искусства для историко-культурного развития страны изучаемого языка и Беларуси.

владеть:

- методиками анализа художественного произведения;
- методикой систематизации и структурирования явлений историко- культурного процесса.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 2 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отведено на ОФО 180 академических часа (24 часа лекций, 36 часов семинарских занятий, 93 самостоятельная работа), на ЗФО 216 академических часа (10 часа лекций, 14 часов семинарских занятий, 179 самостоятельная работа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Этнокультурные истоки английской национальной культурной традиции.
Иберы. Кельты. Римляне. Англо-саксы. Скандинавы

Доисторический период. Конец последнего ледникового периода.

Отделение Ирландии от Британии. Оползень Стурегга: Британия становится островом.

Доиндоевропейский период. «Иберийская» Британия (3800 — 800 гг. до н.э.). Пикты. Каледонцы. Дорога Свит-Трек — древнейший памятник материальной культуры Британских островов. Стоунхэндж и Скара-Брей в контексте мегалитической культуры приатлантической Европы. Бронзовый век: строительство Эйвбери. Позднее «иберийское» искусство: создание геолитов. Концепция матриархальных доиндоевропейских культур.

Кельтская Британия (800 г. до н.э. — 50 г. н.э.). Патриархатная экспансия индоевропейцев: железо, кони, курганы. Кельтское декоративно-прикладное искусство: щит Баттесри, Стаффордширская чаша. Культура кельтов Британии в описаниях античных авторов.

Римская Британия (50 — 410 гг.) и позднеантичный климатический оптимум. Архитектура: Адрианов вал, термы в Бате. Римские дороги. Кельтско- римское декоративно-прикладное искусство: Милденхоллский клад, шлем Кросби. Начало христианизации Британских островов. «Кельтский крест»: происхождение, символика и проекции в позднейшей культуре. «Кельтское возрождение» 410-499 гг.

Англо-саксонский период в истории английской культуры (499-1066 гг.). Климатический пессимизм раннего средневековья. Англи. Саксы. Фризы. Юты. Культурное обособление Англии от кельтских регионов Британии. Англия и Уэльс. Англия и королевства будущей Шотландии.

Культура и искусство англо-саксонской гептархии: Кент, Суссекс, Уэссекс, Эссекс, Нортумбрия, Восточная Англия, Мерсия. Повторная христианизация Англии. Языческая традиция и ранние формы христианского искусства. Орнаментальный «звериный стиль». Ранняя каменная архитектура. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Распространение струнных музыкальных инструментов.

Область «датского права» и скандинавское культурное влияние. Англия как часть талассократии «Империя Северного моря». Британские острова и экспансия скандинавского мира.

Тема 2. Романика и конец гептархической стилиевой эклектики.

Архитектура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Франко-нормандское завоевание 1066 г. и интеграция Англии в общеевропейское культурное пространство. Средневековый климатический оптимум, демографический и экономический рост XI-XII вв. Отказ от

гептархической стилевой эклектики, утверждение романского стиля как доминирующего во всех видов искусства.

Становление новой культуры сословного типа. Иерархизация наследия прошлого, попытки теоретического обоснования критериев эстетического. Экспорт куртуазной культуры и достижений науки и искусства романского мира.

Утверждение архитектуры как доминирующей формы культурного самосознания. Техники строительства и эстетика. Собор как центральный «жанр» романского стиля, апроприация архитектурой потенциала иных видов искусства. Йоркский собор. Собор в Рочестере. Собор в Или. Собор св. Дэвида. Церковь Файвхед. Скульптура, живопись, мозаика, витражи, гобелены, облачения клириков. Театральная составляющая литургического действа. Свет и благовония. Акустические возможности романского собора: развитие григорианского хора и иных сложных форм духовной музыки.

Светская романская архитектура: замки. Тауэр — резиденция Вильгельма Завоевателя. Замок в Рочестере. Замок Реглан. Английский усадебный дом: фахверковая и деревянная версии.

Музыка романского периода: континентальный органум и ранние тропарии Британии.

Тема 3. Английская готика: общеевропейские черты и национальная специфика. Ранняя, «украшенная» и перпендикулярная готика XII-XVI веков

Готическая архитектура как форма самоописания и саморефлексии «высокого» средневековья. Преемственность с романикой, интеграция в архитектуру иных видов искусства. Готический собор как символическая модель мироздания. Готический собор как история во времени. Готический собор как прообраз театра и виртуальной реальности. От цвета — к свету. Рождение фактуры. Пространства и интерьеры. Новая акустика.

Периодизация английского готического искусства. Развитие стиля и демографическая катастрофа XIV века. Судьбы готики в искусстве Великобритании XIX-XX вв.

Ранняя «континентальная» готика как господствующий стиль Анжуйской империи. Концепция единого англо-французского культурного пространства: *pro et contra*.

Украшенная и перпендикулярная готика как формы обретения нового самосознания Англии. Поиск национальной специфики. Особый статус английского готического искусства и его победа над предренессансными и ренессансными тенденциями в архитектуре. Феномен английской университетской готики.

Английская готическая музыка: хор Королевской капеллы и становление раннего литургического театра.

1. Ренессансные, барочные и классицистические тенденции в архитектуре и изобразительном искусстве Англии XVI-XVII веков. Английская опера

Ранний английский ренессанс XV века: музыка. «Английская манера» Джона Дабстена и становление европейской ренессансной полифонии: «Agnus Dei». «Утехи в приятном обществе» Генриха VIII. Три великих «Т» тюдоровской музыки: Кристофер Тай, Томас Таллис, Джон Тавернер. Месса «Слава тебе, Троица» Джона Тавернера и становление жанра *in nomine*. Англиканский антем. Развитие нотопечатания.

Композиторы-вирджиналисты: Уильям Берд, Орландо Гиббонс, Джон Булл, Джайлс Фарнеби. «Вирджинальная книга Фицуильяма».

Развитие живописи: английская миниатюра XVI-XVII веков. Николас Хиллиард и Исаак Оливер.

Судьбы английского барокко в изобразительном искусстве, архитектуре и музыке. Английский классицизм эпохи Стюартов. Светская и церковная архитектура. Иниго Джонс.

Жанр маски в английском музыкальном и театральном искусстве XVII века. «Дидона и Эней» Генри Пёрселла — первая классическая английская опера.

2. Архитектура, изобразительное искусство и музыка XVIII- начала XIX вв.: от классицизма — к неоклассицизму, неороманике и неоготике. Предромантизм и романтизм

Английский классицизм XVIII века: георгианская архитектура. Палладианство. «Британский Витрувий, или Британский архитектор» Колина Кэмбэла.

Жанровая живопись и карикатуры Уильяма Хогарта. Становление английского портрета (Джошуа Рейнольдс, Фрэнсис Котс) и пейзажа (Томас Гейнсборо).

Итальянская опера на британской сцене и английская реакция на неё. «Опера нищих» Джона Гея и Иоганна Пепуша. «Правь, Британия, морями» Томаса Арна. Оратория Фридриха Генделя «Мессия».

Музыка британского предромантизма: деятельность Мадригального общества. «Шотландский музыкальный музей».

Тема 6. Викторианская эпоха: исторические и социокультурные параметры

Понятия «викторианская эпоха», «викторианство». Хронологические рамки викторианской эпохи. Личность королевы Виктории и ее влияние на данный исторический период. Геополитические характеристики Британской Империи. Британия как «владычица морей» и «мастерская мира». Конфликт научной и религиозной картин мира, общий духовный климат эпохи. Сословная структура викторианского общества. Социальные проблемы эпохи. Повседневная жизнь в викторианской Англии. Культ семьи и семейного дома. Рост среднего класса, развитие городов и городской инфраструктуры.

Тема 7. Изобразительное искусство викторианской Англии

Осознание познавательной, просветительской и воспитательной роли искусства и рождение концепции доступности искусства широким массам в викторианскую эпоху. Появление галерей, музеев и выставочных залов, открытых для широкой публики. Национальная галерея искусств в Лондоне – история создания, обзор наиболее значимых экспонатов. Королевская академия искусств: история основания, основные направления деятельности. Академизм как направление искусства. Новаторские тенденции в искусстве викторианской Англии. Творчество художников-прерафаэлитов. Стилль модерн и движение искусств и ремесел как проект «внедрения» искусства в повседневную жизнь. Творчество Обри Бердслея – выдающегося художника-графика и иллюстратора.

Тема 8. Великобритания в первой половине XX века: общий обзор

Смена монархов в первой половине XX века. Король Эдуард VII и эдвардианская эпоха. Технический прогресс, социальные реформы, модернизация армии. Восхождение на трон короля Георга V и смена династической фамилии. Оречение от трона короля Эдуарда VIII и монархический кризис. Восхождение на трон короля Георга VI.

Первая мировая война и ее последствия для Великобритании. Возникновение социального феномена «потерянного поколения» и литературы «потерянного поколения». День поминовения (Remembrance Day) как один из важнейших государственных праздников Великобритании. Женщины и первая мировая война. Первая победа суфражизма – получение британскими женщинами права участвовать в выборах.

Тема 9. Искусство Великобритании в первой половине XX века

Рождение модернистского искусства в континентальной Европе. Английский модернизм. Творчество Стэнли Спенсера: соединение библейских мотивов с современной проблематикой, формальное новаторство. Творчество Марка Гертлера, Пола Нэша, Уиндэма Льюиса, Генри Мура, Лоуренса Стивена Лаури.

Тема 10. Великобритания после второй мировой войны: обзор

Британия во второй мировой войне. Блиц. Послевоенное восстановление страны. Восхождение на трон королевы Елизаветы II. Распад Империи и образование Содружества. Приход к власти лейбористов. Реформы в социальной сфере и в сфере высшего образования и их последствия. Рождение феномена «рассерженной молодежи». Обострение «ирландского вопроса». Эпоха Маргарет Тэтчер. Брекзит. Общественно-политические движения второй половины XX века. Массовая культура Великобритании второй половины XX – начала XXI века (музыка, кинематограф, высокая мода).

Тема 11. Искусство современной Великобритании: обзор

Искусство современного портрета в творчестве Люсьена Фрейда. Поп-арт и живопись Дэвида Хокни. Тезис Хокни-Фалько. Стрит-арт: творчество Бэнкси и Слинкachu. Основные музеи и галереи.

Перечень основной литературы

1. Black, J. A History of Britain: 1945 to Brexit. – Indiana University Press, 2017.
2. Cannon, J., Griffiths, R. The Oxford Illustrated History of the British Monarchy. – Oxford University Press, 2000.
3. Corbett, D. A Companion to British Art: 1600 to the Present. – John Wiley & Sons, 2016.
4. Ford, B. Cambridge Cultural History of Britain: Volume 9, Modern Britain. – Cambridge University Press, 1992.
5. Fussell, P. The Great War and Modern Memory. – Oxford University Press, 2013.
6. Graham-Dixon, A. A History of British Art. – University of California Press, 1999.
7. Marr, A. A History of Modern Britain. – Pan Macmillan, 2009.
8. McSwein, K. Five Hundred Years of British Art. – Tate Publishing, Limited, 2020.
9. Morgan, K. The Oxford Illustrated History of Britain. – Oxford University Press, 2000.
10. Shama, S. A History of Britain: 1776-2000. The fate of empire. – BBC, 2003.
11. Smith, H. Britain in the Second World War: A Social History. – Manchester University Press, 1996.
12. Vernon, J. Modern Britain, 1750 to the Present. – Cambridge University Press, 2017.
13. Азимов А. История Англии. От ледникового периода до Великой хартии вольностей. М.: Центрполиграф, 2005.
14. Акرويد. П. История Англии. Том II. Тюдоры. От Генриха VIII до Елизаветы I. М.: КоЛибри, 2020.

Перечень дополнительной литературы

17. Blakesley, R. The Arts & Crafts Movement. – Phaidon Press, 2009.
18. Bolton, A. AngloMania: Tradition and Transgression in British Fashion. – Metropolitan Museum of Art, 2006.
19. Bourke, J. Working Class Cultures in Britain, 1890-1960: Gender, Class and Ethnicity. – Routledge, 2008.
20. Bush, B. Imperialism and Postcolonialism. – Routledge, 2014.
21. Childs, D. Britain Since 1945: A Political History. – Taylor & Francis, 2006.

